CASE STUDY
BROADCASTING

WWE potenzia l'efficienza produttiva con KVM ad alte prestazioni

- **Industria:** Broadcasting
- **Cliente:** WWE
- **Paese:** Nord America
- **Soluzione:** KVM Matrix Switch
- **Prodotti:** Matrice Porta 288 DKM

BACKGROUND

World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE) è una delle maggiori organizzazioni di intrattenimento sportivo del pianeta, che trasmette oltre 500 eventi all'anno a circa 36 milioni di spettatori in tutto il mondo. Produce una media mensile di 400 ore di programmazione dal campus di Stamford, Conn., di cui 35 di programmazione interna, 13 di home video, 264 di visualizzazioni di localizzazione per una vasta gamma di mercati internazionali, 99 di materiale di rete e 29 di prodotto OTT.

La struttura di Stamford offre un contenuto significativo grazie ai suoi 7000 metri quadrati di superficie. La produzione è distribuita in due edifici, cinque rimorchi/strutture modulari e tre aree in locazione su proprietà adiacenti. Ci sono anche nove data center distribuiti in tre edifici, con oltre un chilometro e mezzo di dark fiber che collega i siti.

SFIDA

Nel 2016, WWE ha preso in considerazione un nuovo sistema KVM che fosse in grado di accogliere il suo carico produttivo. La struttura era limitata a 64 porte con attacchi di linea inaffidabili, che spesso causavano collassi del sistema. Neppure il sistema analogico VGA funzionava bene sulle lunghe distanze e subiva la bassa qualità video e i limiti della risoluzione generale. Il sistema grafico del team di produzione era inoltre su una matrice separata, che rendeva difficile passare da un sistema all'altro.

WWE ha richiesto un setup che consentisse ai produttori della control-room di usare senza problemi schermi multipli ad alta risoluzione. Anche l'azienda era interessata a un sistema di gestione utente semplice e pulito, oltre alla flessibilità necessaria ad aggiungere sistemi per operatori e ingegneria. Black Box ha espresso interesse nell'upgrade ed è stata selezionata fra tre possibili vendor grazie al piano pre-vendita e alla solidità dell'assistenza, secondo quanto riferito.

"Fin dal principio, Black Box ci ha aiutato a redigere un valido elenco di cosa sarebbe stato utile a ogni stazione," ha spiegato il WWE Director of Broadcast Engineering Jasper Veldhuis. "Hanno riunito un modello di configurazione con diverse estensioni e collegamenti necessari per ogni dispositivo, oltre ad aiutarci con parte della progettazione."

Dopo l'accordo iniziale, WWE ha inoltre chiesto a Black Box di supportarla per la creazione di un'ulteriore control room.

SOLUZIONE

Black Box è riuscita a superare le aspettative del cliente grazie alla vasta gamma di prodotti. “Black Box fornisce praticamente tutto ciò di cui hai bisogno,” ha affermato Veldhuis. “Oltre alla flessibilità necessaria a garantirci di potere ottenere tutto il necessario subito, l’azienda era anche in grado di fornirci altre attrezzature eventualmente utili in un secondo tempo. Poi c’è stato il cablaggio. Abbiamo cablato la maggior parte della matrice con i suoi cavi e connettori, ed è stato positivo ordinare da un unico vendor.

La soluzione di Black Box otto in uno, che collega otto schermi e richiede una sola scatola per il collegamento alla matrice, è stato il fattore decisivo. Spiega Veldhuis, “Sapevamo che avrebbe consentito ai produttori di operare molto più rapidamente rispetto al passaggio da un computer all’altro.”

Questo è stato certamente un grande progetto per Black Box. Comprendeva 130 sistemi di editing non lineari, 27 workstation di produzione grafica, tre pacchetti di editing lineare e control room, cinque sale produzione audio con quattro cabine voice-over, una sala per comporre musica, uno studio virtuale e un hard set.

In tre mesi di costruzione, Black Box ha rinnovato il sistema di WWE installando uno switch a 288-porte popolato con 246 TX e RX e uno switch a 48 porte popolato con 36 TX e RX, utilizzato per la control room extra. Il sistema globale è stato progettato in modo da consentire a WWE l’eventuale upgrade a uno switch a 576 porte. Sono stati usati anche connettori e cablaggio Cat 6 Black Box, per dare continuità a prodotti di richiamo per il cliente.

RISULTATO

Completata l’implementazione nell’ottobre 2016, Veldhuis ha particolarmente apprezzato il potenziamento dell’efficienza attuato dal sistema a beneficio del team di produzione di WWE.

“Il sistema ha migliorato al massimo il nostro flusso di lavoro a livello di control room di produzione,” ha affermato. “Ha fornito alla produzione estrema flessibilità e la possibilità di lavorare ovunque. Se qualcuno della produzione richiede la grafica in ultima fila o in prima fila, sono entrambe possibili, così come la grafica in un’altra sala. Aggiunge, “La qualità del video e la latenza zero per video e controllo equivalgono al collegamento diretto al computer, il che consente accesso a tutti i sistemi in modo trasparente per gli utenti. La possibilità di accedere a centinaia di computer da una stazione utente con display multipli ti cambia la vita.”

Un altro vantaggio enorme offerto dal nuovo sistema è il “central ingest”. Black Box ha creato un GFX KVM su misura per fornire questo componente chiave. “Gli utenti possono accedere sia ad AVID sia a EVS con un mouse e una tastiera,” spiega Veldhuis. “e lavorare senza problemi su entrambi i sistemi per l’ingest di file e live feed. Questo sviluppo ha semplificato notevolmente la condivisione di risorse, fornendo un risparmio sui costi in quanto si acquistano meno attrezzature per soddisfare le esigenze di produzione di WWE.”

Veldhuis non avrebbe esitazioni nel ricorrere nuovamente a Black Box o raccomandarla ad altre aziende. “Ci ha fornito il supporto necessario nel corso del processo, facendo in modo che superassimo qualsiasi difficoltà incontrata,” spiega.