



WWE améliore le rendement de ses productions grâce à un KVM à hautes performances

- **Secteur:** Broadcast
- **Client:** WWE
- **Région:** Amérique du nord
- **Solution:** Matrice de commutation KVM
- **Produit:** Matrice DKM 288 Ports



HISTORIQUE

La World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE) est l'une des plus grandes sociétés de divertissement sportive au monde, avec la diffusion de plus de 500 événements par an et 36 millions de téléspectateurs partout dans le monde. Elle produit en moyenne 400 heures de programme par mois dans leurs locaux de Stamford (Connecticut), dont 35 programmes nationaux, 13 programmes de home video, 264 spectacles localisés pour un grand nombre de marchés internationaux, 99 produits destinés au réseau de télévision et 29 produits TPC.

Le site de Stamford produit son contenu dans un espace de 7000 m². La production est répartie sur deux bâtiments, cinq structures/caravanes modulaires et trois zones louées sur des terrains adjacents. Il compte par ailleurs neuf centres de données répartis sur trois bâtiments, avec plus d'1,5 km de fibre noire reliant les sites.

DÉFI

En 2016, la WWE a envisagé un nouveau système KVM adapté à son volume de production. Le site était limité à 64 ports présentant des connexions peu fiables qui provoquaient trop souvent des pannes. Le système VGA présentait des limites sur les longues distances. La qualité et la définition de la vidéo étaient trop faibles. Le système graphique de l'équipe de production se trouvait également sur un matrice distincte, ce qui rendait difficile le passage d'un système à un autre.

La WWE souhaitait une configuration permettant aux producteurs opérant dans les salles de contrôle d'utiliser facilement plusieurs écrans à haute définition. L'équipe voulait aussi un système propre et facile à gérer, qui offrait la possibilité d'intégrer les systèmes d'ingénierie et d'exploitation. Black Box a exprimé son intérêt pour la mise à niveau et a été sélectionné parmi les fournisseurs potentiels grâce à un programme de pré-vente et d'assistance bien établi.

« Dès le départ, Black Box nous a aidés à dresser la liste des éléments nécessaires pour chaque station », a déclaré Jasper Veldhuis, Directeur de l'ingénierie de diffusion pour la WWE. « Ils ont mis en place un modèle de configuration présentant plusieurs extenders et connexions nécessaires pour chaque appareil. Ils ont même pu nous assister lors de la phase de conception. »

Suite à l'accord initial, la WWE a également demandé à Black Box d'aménager une salle de contrôle supplémentaire.

SOLUTION

Black Box a pu aller au-delà des attentes du client grâce à sa vaste gamme de produits. « Avec Black Box, vous pouvez obtenir tout ce dont vous avez besoin », a expliqué Jasper Veldhuis. « Leur souplesse était pour nous l'assurance d'obtenir tout ce que nous cherchions, mais aussi de pouvoir compléter le matériel par la suite. Il y avait aussi le câblage. Nous devions câbler l'essentiel de la matrice et installer les raccords. C'est tellement plus simple de ne faire appel qu'à un seul fournisseur. »

La solution huit en un de Black Box permet de brancher huit écrans et n'exige qu'un seul boîtier dans la matrice. Elle a aussi joué un rôle déterminant dans ce contrat. Selon Jasper Veldhuis, « nous savions que cela permettrait aux producteurs de travailler plus rapidement en évitant de passer d'un ordinateur à l'autre. »

Le projet était considérable pour Black Box. Il comprenait 130 systèmes de montage non linéaires, 27 postes de travail graphique, trois salles de contrôle et de montage linéaires, cinq salles de production audio avec quatre cabines d'enregistrement, une salle pour la composition musicale, un studio virtuel et un studio fixe.

Pendant les trois mois de travaux, Black Box a remanié le système de la WWE en installant un commutateur à 288-ports doté de 246 modules TX et RX. Ils ont aussi installé un commutateur à 48 ports équipé de 36 modules TX et RX pour leur salle de commande supplémentaire. Le système a été conçu de sorte que WWE puisse passer à un système de 576 ports si nécessaire. Des câbles et raccords de Cat6 de Black Box ont aussi été utilisés, pour une offre complète qui a séduit le client.



RÉSULTAT

Depuis l'installation en octobre 2016, Jasper Veldhuis est ravi des avantages procurés par le nouveau système pour l'équipe de production de la WWE.

« Le système a apporté un grand nombre d'améliorations au sein de salles de contrôle de production », a-t-il déclaré. « Les équipes peuvent désormais travailler où elles veulent en profitant de la même fiabilité. Si un membre de l'équipe souhaite des graphismes en première ou dernière ligne, les deux solutions sont possibles. S'ils veulent des graphismes dans une autre salle, c'est possible aussi. Et Jasper Veldhuis d'ajouter : « La qualité de la vidéo, la latence nulle pour la vidéo et le contrôle revient à une connexion directe à l'ordinateur. Cela permet à tous les utilisateurs d'accéder à tous les systèmes de manière transparente. L'accès à des centaines d'ordinateurs à partir d'un même poste de travail comptant plusieurs écrans est une aubaine pour nous. »

Le module central représente un autre avantage considérable du système. Black Box a spécialement créé un GFX KVM pour ce type d'utilisation. « Les utilisateurs peuvent accéder à AVID et EVS à l'aide d'une seule souris et d'un seul clavier », explique Jasper Veldhuis. « Ils peuvent travailler facilement sur les deux systèmes pour intégrer les fichiers et les vidéos en direct. Cela améliore considérablement le partage des ressources. Nous pouvons aussi réaliser des économies étant donné que le matériel nécessaire aux productions de la WWE est moindre. »

Si l'occasion se présente, Jasper Veldhuis fera à nouveau appel à Black Box et recommande la société sans hésiter. « Ils nous ont aidé tout au long du processus et fait en sorte de venir à bout des difficultés auxquelles nous devons faire face », a-t-il dit.

