



Élargir le futur de la post-production hollywoodienne grâce aux solutions KVM de Black Box

- **Secteur:** Diffusion
- **Client:** Chainsaw
- **Région:** Amérique du Nord
- **Solution:** KVM Matrice Commutation
- **Produits:** Plateforme de Commutation par Matrices DKM FX KVM



HISTORIQUE

Installée en plein cœur d'Hollywood, Chainsaw est une société de post-production spécialisée dans tout type de projet associé à l'industrie du cinéma et de la télévision. L'entreprise propose des services de prémontage, finalisation et étalonnage pour les studios et les producteurs. Les séries telles que Game of Thrones, émissions de télé-réalité comme America's Got Talent, la remise des Oscars et des films tels que Les Anges de Boston ont fait appel aux infrastructures de post-production de Chainsaw

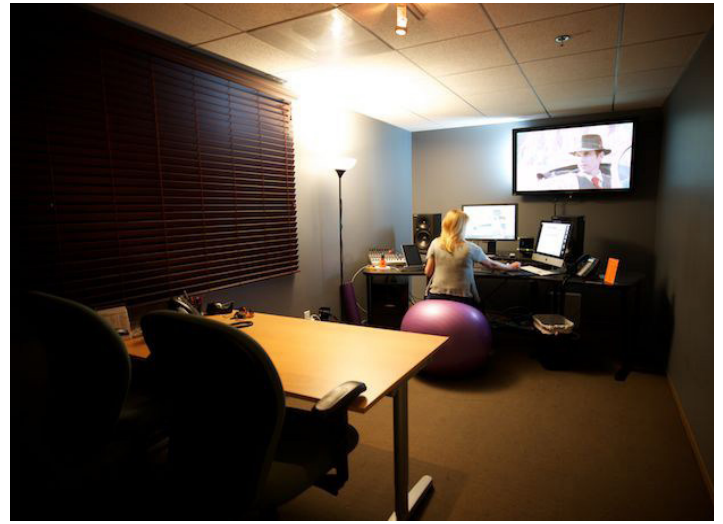
DÉFI

Face à un environnement média de plus en plus exigeant et évoluant rapidement, les systèmes KVM de Chainsaw avaient atteint leurs limites. Ils peinaient à garder le rythme face aux les attentes des clients.

Le réseau constituait le premier problème à résoudre. L'ancien système utilisait une dorsale cuivre. Les câbles traditionnels prenaient trop de place. Ils ne permettaient pas d'exploiter les applications de pointe et manquaient de fonctions de sécurité primordiales pour les producteurs pendant la création.

Ensuite, le système en place avait atteint ses limites en termes d'évolutivité et de capacité à s'adapter aux besoins du secteur. Il était en place depuis si longtemps que des émetteurs et récepteurs étaient en fin de vie, à tel point qu'ils ne pouvaient plus être étendus davantage. Chainsaw en était arrivé à un point tel qu'une reconfiguration constante était la seule solution pour que tout fonctionne. Les utilisateurs devaient déplacer les câbles HDMI pour absorber les projets sur lesquels ils travaillaient.

Le projet consistait donc à passer d'un système complexe à une nouvelle technologie installée sur un nouveau site. « Nous avons perdu l'un de nos derniers récepteurs pendant le déménagement », explique l'ingénieur en chef de Chainsaw, Jeff Sengpiehl. « C'était un peu comme sauter d'un pont juste avant qu'il s'écroule. »



SOLUTION

Après avoir analysé les solutions proposées par trois sociétés différentes, Chainsaw a décidé de faire appel à Black Box pour son espace média et divertissement. Black Box proposait une solution offrant un excellent rapport qualité/prix. La société profitait également d'une très bonne réputation en ce qui concerne la fourniture de solution de la plus haute qualité, une assistance spécialisée pour l'intégration et un service clientèle hors pair. Dans le cadre de l'intégration, Black Box a installé un système KVM à fibre optique à haut débit dans le nouveau bâtiment réservé à la post-production. Cela a permis aux clients de Chainsaw de profiter d'une connexion à l'un des 56 serveurs/UC et aux 51 écrans/consoles utilisateur installés dans les salles de montage, d'étalonnage, de préparation média et la salle de projection sur place. Pour ce faire, un boîtier DKM modulaire à 288 ports et 107 unités Tx/Rx ont été utilisés. La qualité est une condition sine qua non dans le secteur. C'est pourquoi le système utilise 21 cartes 4k60 pour prendre en charge la demande croissante de contenu 4K.

Ce système permet aux clients de travailler de n'importe où et accéder aux divers serveurs et appareils désormais reliés à la machine centrale. Si une caméra a tourné au premier étage, le contenu peut être envoyé grâce à un récepteur Black Box vers un écran situé au troisième étage, ce qui facilite le travail entre le studio de tournage et la salle de post-production. Avant Black Box, chaque fois que Chainsaw devait présenter une salle spécifique à un client, il fallait emporter une surface de commande et veiller à disposer d'un chemin pour les lignes physiques. La solution de Black Box prévoit un commutateur de matrices installé de sorte qu'aucun câblage supplémentaire ne soit nécessaire pour les clients. « Black Box est une solution bien plus élégante », selon Sengpiehl.

RÉSULTAT

Chainsaw est désormais convaincu d'avoir un système suffisamment polyvalent et paré pour l'avenir. « L'infrastructure profitera des dernières technologies pour le routage média, la haute définition et la très haute définition. » Le commutateur de matrices KVM de Black Box, les émetteurs modulaires et les systèmes de contrôle offrent de nombreux avantages. Pour les monteurs qui tentent de couper les scènes d'action ou d'étalonner, les ordinateurs trop bruyants qui équipaient les salles de montage ne sont plus qu'un mauvais souvenir. Ils peuvent désormais travailler en silence. Ils gagnent ainsi en productivité et en créativité. La sécurité est par ailleurs renforcée grâce à l'installation à distance des UC. Mais l'élément le plus important est sans doute la grande polyvalence du système. Il est configuré de telle sorte à permettre l'accès à la 4K dans n'importe quel bureau. « Nous en arrivons à un point où la 4K devient la norme », explique Sengpiehl. Grâce à Black Box, « je ne dois pas dépenser 30 000 dollars par salle. Il suffit de bien organiser le planning. »

Convaincu de l'apport positif de cette méthode pour les bureaux de Chainsaw à Hollywood, Sengpiehl n'hésite pas à conseiller Black Box aux autres sociétés du groupe, dont les studios se trouvent à New York et Toronto. Selon Sengpiehl, « si vous cherchez une solution KVM, vous devez forcément passer en revue ce que propose Black Box. »

