



DEPORTES

FOX Sports utiliza extensores KVM Emerald de Black Box para el regreso de la NASCAR y Live Sports

EL DESAFÍO

Nuevas restricciones para la producción a distancia

FOX Sports llevaba tres semanas de la temporada 2020 de NASCAR cuando la pandemia obligó a suspender los eventos deportivos en directo. Una vez que la NASCAR definió sus protocolos de distanciamiento social y las directrices para reanudar las carreras de manera segura, FOX avanzó en el desarrollo de un nuevo flujo de trabajo de producción que se adaptara a un equipo in situ mucho más pequeño y a la necesidad de distanciamiento incluso en las unidades de producción móviles remotas.

FOX suele enviar un equipo de 150 personas a las carreras de la NASCAR, que trabajan a lo largo de todo el circuito y repartidos en cuatro unidades de producción móviles. Para la primera carrera, celebrada el 17 de mayo en el circuito de Darlington, FOX se limitó a tener menos de 50 personas trabajando en el lugar.

Para conseguir que los miembros del equipo de producción pudieran trabajar de forma remota, FOX necesitaba una solución basada en IP que tuviera un gran ancho de banda para transmitir señales de control y vídeo desde los equipos de las unidades móviles de producción in situ a otra instalación de producción a través de la red de internet pública. Además, era fundamental que la experiencia de escritorio siguiera siendo fluida para los operadores que trabajaban de forma remota. Por último, para garantizar que esta solución pudiera instalarse fácilmente en cualquier unidad móvil y funcionar de manera fiable con poca intervención de ingeniería, FOX también necesitaba una solución con una interfaz intuitiva y de respuesta rápida.

LA SOLUCIÓN

Extensores KVM para los gráficos y reproducción

Durante los preparativos de la producción, FOX examinó su modelo de producción tradicional para identificar el personal esencial necesario en el lugar, como los operadores de cámara y los técnicos de audio involucrados en la adquisición de señales. Después de identificar los puestos críticos in situ, FOX analizó como trasladar a otros miembros del equipo a un modelo remoto.

Sólo un reportero de FOX Sports, Regan Smith, cubrió la acción en directo en persona y el equipo de comentaristas de FOX Sports en la NASCAR, integrado por Mike Joy, Jeff Gordon y Larry McReynolds trabajó desde los estudios de FOX Sports en Charlotte. Los operadores gráficos, los asociados encargados de la transmisión y operadores de reproducción se trasladaron desde las



CLIENTE:
FOX BROADCAST
COMPANY

REGIÓN:
NORTEAMÉRICA

SECTOR:
MEDIOS Y ENTRETE-
NIAMIENTO

SOLUCIÓN:
EMERALD KVM POR IP

CONMUTACIÓN
MATRICIAL KVM





LA SOLUCIÓN (CONTINUACIÓN)

unidades móviles de producción in situ del circuito de Darlington a las instalaciones de FOX en Los Ángeles.

Incluso en tiempos normales, estos operadores están conectados a sus equipos a través de una red que conecta las unidades móviles de producción. FOX recurrió a la tecnología KVM (teclado, vídeo y ratón) por IP Emerald de Black Box para extender ese enlace a todo el país, permitiendo esencialmente el control remoto a través de una WAN. Trabajando desde diez estaciones de trabajo separadas, en una bóveda de grabación de FOX en desuso, los operadores controlaron sin problemas los equipos instalados en unidades móviles a más de 3000 km de distancia en el circuito de Darlington.

Emerald PE extiende las señales de vídeo, USB 2.0 transparente y de audio a través de Internet ofreciendo una calidad de imagen nítida, esencial para las aplicaciones broadcast y gráfico profesionales. La solución KVM ofrece cada píxel de cada fotograma de vídeo con una compresión sin pérdidas y admite resoluciones de hasta 1920 x 1200 a 60Hz.

Como parte del flujo de trabajo remoto de FOX, los transmisores y receptores Emerald PE de Black Box admiten el control remoto de los sistemas gráficos y de reproducción, así como los dispositivos utilizados para introducir las estadísticas que gestionan los gráficos y apoyan el trabajo que realizan los comentaristas. Las unidades KVM Emerald están integradas en el kit remoto de «producción en cualquier lugar» de FOX junto con codificadores de vídeo, conmutadores y ordenadores, un conjunto que se conecta fácilmente a la unidad móvil de producción de cualquier proveedor.

«Una de las cosas de las que estamos más orgullosos es que hemos conseguido mantener los programas del mismo modo y hemos encontrado nuevas formas de trabajo con los proveedores y equipos existentes», afirma Kevin Callahan, vicepresidente de operaciones de campo e ingeniería de FOX Sports. «Llevamos bastante tiempo interesados en dirigirnos hacia una «producción desde cualquier lugar» y creemos que nuestro nuevo kit remoto de producción nos ofrece un modelo eficiente y sostenible para el futuro».



RESULTADOS

Producción de primer nivel, entorno de trabajo seguro

«La gran relación entre FOX y NASCAR ha sido extremadamente importante para permitirnos traer de vuelta los deportes en vivo para los fans de toda América», añadió Callahan. «NASCAR ha sido realmente el primer deporte importante en regresar, y el flujo de trabajo que desarrollamos fue vital para producir un espectáculo que ofreciera a los espectadores una sensación de normalidad muy necesaria».

Incluso cuando la vida vuelva a la completa normalidad, FOX seguirá aprovechando este nuevo modelo de producción remota. Con un equipo trabajando en unas instalaciones centrales durante la producción de varios eventos en directo, FOX puede aportar una mayor coherencia a sus emisiones y establecer un entorno creativo más colaborativo. Es un beneficio para los ejecutivos en Los Ángeles, ya que pueden supervisar múltiples producciones a la vez. Además, los profesionales que viven o trabajan en otros lugares podrán contribuir más fácilmente a la emisión.

«En general, el proyecto fue un gran éxito y hemos extendido este modelo a otros deportes y a la nueva temporada NASCAR», concluye Callahan. «Como resultado de ello, vamos a ser capaces de agregar más elementos de producción al programa sin tener que añadir mucho más personal in situ. Al incrementar el uso de la tecnología KVM por IP, podemos mantener a salvo a nuestro equipo de producción a la vez que proporcionamos a los televidentes un producto de emisión más completo».

FOX finalizó el resto de las carreras de la temporada NASCAR 2020 utilizando este modelo de producción remota y pudo aprovechar la misma infraestructura y flujo de trabajo para dar cobertura a la temporada de fútbol de la NFL y la NCAA. FOX está trabajando para abrir una versión más pequeña de su «bóveda» en Pittsburgh para la temporada 2021-22 de NASCAR, que se inició el 14 de febrero con la carrera DAYTONA 500.