



SPORT ÜBERTRAGUNGSWAGEN

FOX Sports verwendet Black Box Emerald KVM-Erweiterung für die Rückkehr von NASCAR und Live-Sport

DIE HERAUSFORDERUNG

Neue Zwänge bei der Remote-Produktion

Die NASCAR-Saison dauerte für FOX Sports drei Wochen, als die Pandemie den Shutdown von Live-Sportveranstaltungen erzwang. Sobald NASCAR seine Social-Distancing-Protokolle und Richtlinien für die sichere Wiederaufnahme der Rennen formuliert hatte, machte sich FOX an die Entwicklung eines neuen Produktionsablaufs mit einem viel kleineren Vor-Ort-Team und der Notwendigkeit, selbst in den Remote-Produktionswagen den nötigen Abstand einzuhalten.

FOX schickt üblicherweise ein Team von 150 Personen zu NASCAR-Rennen, die entlang der Rennstrecke arbeiten und sich auf vier Produktionswagen verteilen. Für das erste Rennen am 17. Mai 2020 unter den neuen Pandemic-Richtlinien auf dem Darlington Raceway musste FOX sein Team vor Ort auf weniger als 50 Personen reduzieren.

Um den Mitgliedern des Produktionsteams die Arbeit aus der Ferne zu ermöglichen, benötigte FOX eine bandbreiteneffiziente IP-basierte Lösung für den Zugriff auf die Video- und Steuerungssignale der Ausrüstung in den mobilen Produktionswagen über das öffentliche Internet. Ein nahtloses Bedienerlebnis der Mitarbeiter in den Remote-Produktion war dabei ein besonderes Anliegen. Um sicherzustellen, dass diese Lösung problemlos in jeder mobilen Einheit installiert und mit wenig technischem Eingreifen zuverlässig in Betrieb genommen werden konnte, benötigte FOX ausserdem eine Lösung mit einer intuitiven und reaktionsschnellen Schnittstelle.

DIE LÖSUNG

KVM-Erweiterung für Grafik und Wiedergabe

Bei der Vorbereitung auf die Produktion untersuchte FOX sein traditionelles Produktionsmodell, um unbedingt erforderliches Vor-Ort-Personal wie Kameralleute und an der Signalaufnahme beteiligte Tontechniker zu evaluieren. Nach der Identifizierung wichtiger Vor-Ort-Positionen sah sich FOX an, wie andere Crewmitglieder in einem Remote-Modell eingesetzt werden könnten.

Nur ein FOX Sports-Reporter, Regan Smith, kümmerte sich direkt um die Live-Aktion und das FOX Sports NASCAR-Kommentatorenteam Mike Joy, Jeff Gordon und Larry McReynolds arbeiteten von den FOX Sports-Studios in Charlotte aus. Grafik, Broadcast und Wiedergabe

**KUNDE:**
FOX BROADCAST
COMPANY**REGION:**
NORDAMERIKA**BRANCHE:**
MEDIEN & UNTERHALTUNG**LÖSUNG:**
IP-BASIERTES EMERALD
KVM FÜR Ü-WAGEN UND
REMOTE PRODUKTION**KVM-MATRIX-
SWITCHING**



DIE LÖSUNG (FORTSETZUNG)

wurden von den Übertragungswagen auf Mitarbeiter in den FOX-Betriebsstätten in Los Angeles verlegt.

Selbst in normalen Zeiten sind die Systeme der Bediener im Sendezentrum über ein Netzwerk mit den mobilen Produktionseinheiten verbunden. FOX nutzte IP-basierte Emerald KVM-Technologie (Video, Audio, USB Routing) von Black Box, um dieses Netzwerk auf das gesamte Land zu erweitern, was im Grunde die Fernsteuerung der Systeme über ein WAN bedeutete. Mit dieser Lösung konnten Bediener an zehn voneinander entfernten Arbeitsplätze in einem stillgelegten FOX-Bandarchiv alle Systeme in den über 3.000 Kilometer entfernten Übertragungswagen auf dem Darlington Raceway steuern.

Emerald PE erweitert Video-, Transparentes USB 2.0- und Audiosignale über das Internet und liefert gleichzeitig die scharfe Bildqualität, die für professionelle Grafik- und Broadcast-Anwendungen unerlässlich ist. Die KVM-Lösung liefert jedes Pixel jedes Videoframes mit verlustfreier Komprimierung und unterstützt Auflösungen bis 1920 x 1200 bei 60 Hz.

Im Remote-Arbeitsablauf von FOX unterstützen die Black Box Emerald PE-Sender und -Empfänger die Fernsteuerung von Wiedergabe- und Grafiksysteme sowie der Systeme für die Präsentation von Statistiken und weiterer Grafik zur Unterstützung der Kommentatoren auf Sendung. Die Emerald KVM-Einheiten sind in das FOX Remote-Paket für die „Produktion überall“ zusammen mit Video-Encodern, Switches und Computern fest integriert. Dieses Paket kann problemlos und mit sofortiger Einsatzbereitschaft mit dem mobilen Produktionswagen jedes beliebigen Anbieters verbunden werden.

„Wir besonders stolz, dass wir Wege gefunden haben, den Umfang und die Größe unsere Sendungen beizubehalten, und dabei neue Möglichkeiten anzudienen, um mit bestehenden Anbietern und Geräten zu arbeiten“, sagt Kevin Callahan, Vice President of Field Operations and Engineering von FOX Sports. „Wir waren bereits seit einiger Zeit an der Möglichkeit einer „Produktion überall“ interessiert und wir denken, dass unser neues Paket für die Remote Produktion überall uns ein effizientes und nachhaltiges Modell für die Zukunft bietet.“



DIE ERGEBNISSE

Spitzenproduktion, sichere Arbeitsumgebung

„Die grossartige Beziehung zwischen FOX und NASCAR war extrem wichtig, um es uns zu ermöglichen, Fans in ganz Amerika wieder Live-Sport zu bieten“, fügt Callahan hinzu. „NASCAR war das erste grössere Sportereignis, das wieder möglich war, und der von uns entwickelte Arbeitsablauf war für die Produktion einer Sendung, die Zuschauern das dringend benötigte Gefühl der Normalität bietet, äusserst wichtig.“

Auch wenn das Leben wieder zur Normalität zurückkehrt, wird FOX weiter von diesem neuen Remote-Produktionsmodell profitieren. Mit dem Team, das während der Produktion verschiedener Live-Veranstaltungen in einer zentralen Betriebsstätte arbeitet, kann FOX seinen Sendungen grössere Konsistenz verleihen und eine sehr kreative Umgebung der Zusammenarbeit schaffen. Die Führungskräfte in Los Angeles profitieren, da sie mehrere Produktionen gleichzeitig beobachten können. Mitarbeiter, die an anderen Orten leben oder arbeiten, können jetzt einfacher zur Sendung beitragen.

„Insgesamt war das Projekt ein enormer Erfolg und wir haben dieses Modell für andere Sportarten und die neue NASCAR-Saison ausgeweitet“, sagt Callahan abschliessend. „Als Folge können wir mehr Produktionselemente zur Sendung hinzufügen, ohne dass mehr Mitarbeiter vor Ort nötig sind. Durch Erweiterung mit der Nutzung von IP-basierter KVM-Technologie können wir unser Produktionsteam schützen und gleichzeitig Zuschauern zu Hause ein umfassenderes Fernsehprodukt liefern.“

FOX beendete die restliche NASCAR-Rennsaison 2020 mithilfe dieses Modells für die Remote-Produktion und konnte dieselbe Infrastruktur und Arbeitsprozesse auch für die NFL- und NCAA-Football-Berichterstattung nutzen. FOX befindet sich mitten in der Eröffnung einer kleineren Version seines „Archivs“ in Pittsburgh für die NASCAR-Saison 2021-22, die am 14. Februar mit dem DAYTONA 500 begann.

